

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada
Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-519-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-029-2026 (Único Producto)

Actividades:

- a. Elaboración de la reseña de la obra titulada "Qachuoch - Nuestro hogar".
- b. Curaduría y desarrollo de discurso expositivo.
- c. Producción y acabado de obra para exposición.
- d. Participación de la obra titulada "Qachuoch - Nuestro hogar", en la exposición del proyecto sustantivo denominado "Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026".
- e. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

Introducción

Contexto: La creación y exposición de la obra titulada “**Qachuocho - Nuestro hogar**” se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”, a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, para que lleven su arte a diferentes rincones, escenarios y públicos del país, no solo de la ciudad de Guatemala sino de otras comunidades, con el fin de garantizar la desconcentración y la difusión de los servicios de fomento artístico y cultural.

Proceso Creativo:

a) Investigación conceptual

- Revisión de narrativas ambientales y comunitarias.
- Reflexión sobre la cosmovisión maya kaqchikel y su relación con la naturaleza.
- Análisis de los efectos del cambio climático en territorios locales.

b) Exploración visual

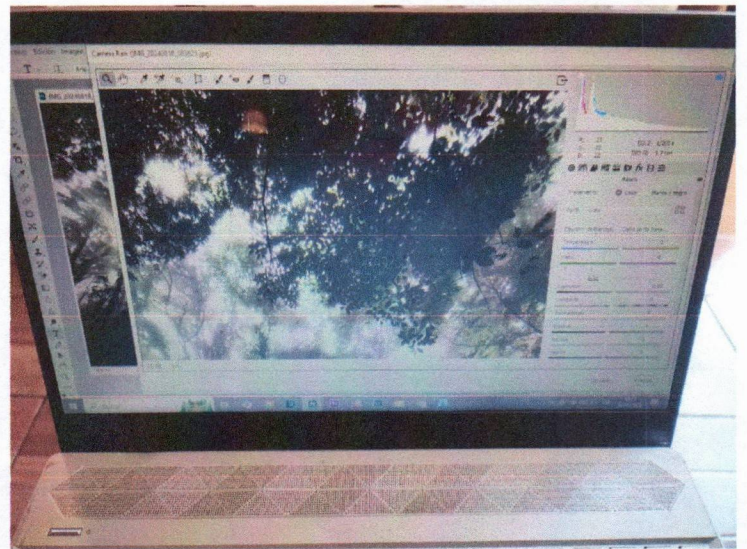
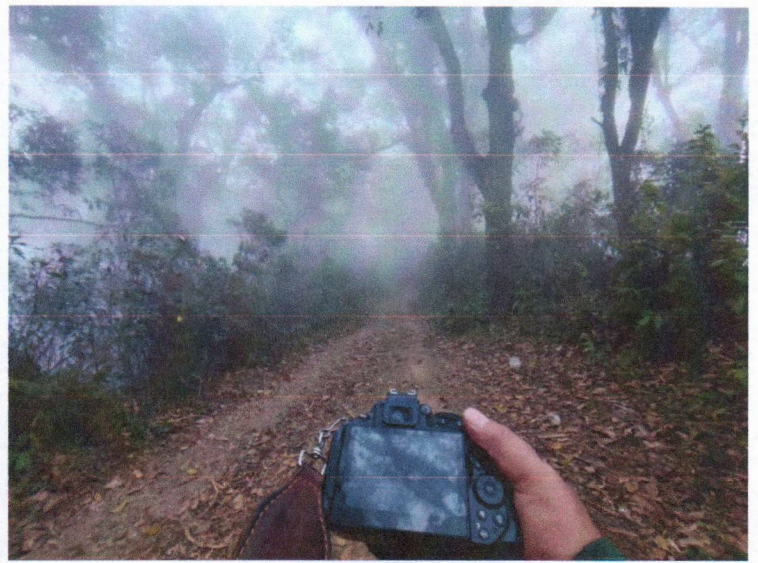
- Recorridos por paisajes de Santa María de Jesús.
- Registro fotográfico de elementos naturales, texturas, atmósferas y transformaciones ambientales.
- Elaboración de bocetos y selección de composiciones.

c) Producción fotográfica

- Captura de imágenes de paisaje y documental.
- Trabajo con luz natural, cambios climáticos y condiciones ambientales reales.
- Selección de fotografías representativas de los temas: belleza, fragilidad, impacto y conexión.

d) Edición y acabado

- Corrección de color, contraste y nitidez.
- Preparación de archivos para impresión.
- Montaje final para exposición.



3.2 Curaduría y desarrollo del discurso expositivo

El discurso curatorial se construyó a partir de la premisa de que **el hogar no es únicamente un espacio físico, sino un territorio vivo que compartimos con la naturaleza**. La curaduría organizó las imágenes en un recorrido que permite al espectador:

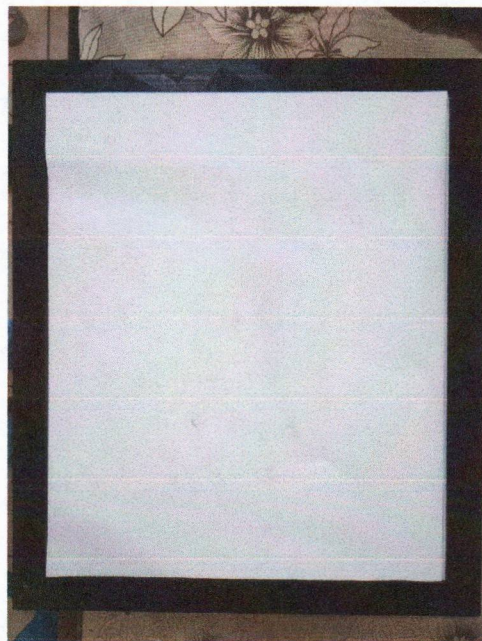
1. **Contemplar la belleza del entorno natural.**
2. **Reconocer la fragilidad del medio ambiente.**
3. **Observar los efectos visibles del cambio climático.**
4. **Reflexionar sobre la relación entre humanidad y naturaleza.**

El texto expositivo acompañó la muestra con un mensaje claro: **proteger el planeta es un acto de memoria, responsabilidad y continuidad cultural.**

3.3 Producción y acabado de obra para exposición

El proceso incluyó:

- Impresión profesional de las fotografías seleccionadas.
- Montaje en soportes adecuados para sala.
- Revisión de iluminación y disposición espacial.
- Ajustes finales para garantizar la calidad visual y conceptual de la muestra.



3.4 Inspiración y concepto artístico (Reseña de la obra)

“Qachuoch – Nuestro hogar” es una serie fotográfica que busca **concientizar sobre la importancia del medio ambiente y los efectos del cambio climático**, mediante imágenes que evocan la conexión profunda entre humanidad y naturaleza. Inspirada en la cosmovisión kaqchikel, la obra propone un retorno a la relación respetuosa que nuestros antepasados mantenían con la tierra.

Los temas centrales incluyen:

- **La belleza de nuestros paisajes.**
- **La fragilidad del entorno natural.**
- **Los efectos visibles del cambio climático.**
- **La interdependencia entre naturaleza y humanidad.**

La obra invita al espectador a reconocer que **proteger el planeta es proteger nuestro hogar común**, y que cada acción cuenta para preservar la vida.

4. Inauguración de la Exposición

- **Fecha:** 23/03/2026
- **Hora:** 19:00 horas
- **Lugar:** Casa roja, 3era avenida 6-51 zona 1, Ciudad Guatemala

La inauguración contó con la presencia de autoridades del Ministerio, artistas participantes y público general. Se estima una asistencia aproximada de 50 personas.

El evento incluyó:

- Palabras de bienvenida.
- Recorrido guiado por las obras.
- Conversatorios espontáneos con artistas.
- Actividades culturales complementarias.





5. Experiencia en el Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026

Mi participación en este proyecto representó una oportunidad significativa para aportar una mirada crítica y sensible sobre el medio ambiente desde el territorio que habito. Entre los aspectos más relevantes destaco:

- La posibilidad de visibilizar problemáticas ambientales desde un enfoque comunitario.
- El diálogo con públicos diversos, incluyendo jóvenes y familias.
- La articulación de un discurso artístico que combina identidad, territorio y conciencia ecológica.

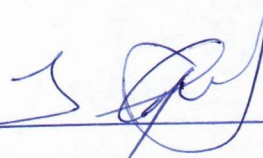
Entre los desafíos se encontraron los tiempos de producción, las condiciones climáticas durante las sesiones fotográficas. Sin embargo, estos retos fortalecieron el proceso y enriquecieron el resultado final.

Atentamente,



Wilson Vásquez Orón

Vo. Bo.



Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar de Comparini
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Experiencia en el Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2020

La participación en este proyecto representó una oportunidad significativa para aportar una mirada crítica y sensible sobre el medio ambiente desde el lenguaje que habito. Entre los aspectos más relevantes destacó:

- La posibilidad de visibilizar problemáticas ambientales desde un enfoque comunitario.
- El diálogo con públicos diversos, incluyendo jóvenes y familias.
- La articulación de un discurso artístico que promueva identidad, territorio y conciencia ecológica.

Entre los desafíos se encuentran los tiempos de producción, las condiciones climáticas durante las sesiones fotográficas, sin embargo, estos retos fortalecieron el proceso y enriquecieron el resultado final.

Atentamente,


Wilson Vazquez Ordoñez


Juan María Lucio Guerra Escobar
Jefe de Departamento Ejecutivo II
Departamento de Apoyo a la Gestión
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes